

 *La Befana*
Producciones



Nuria Galache Beatriz Serrano

APASIONADAS

Dirigido por Pollux Hernández

PALABRAS DEL DIRECTOR

Un violento relámpago de pasión recorre la historia de las heroínas del teatro universal, desde los desgarradores lamentos de la primera Antígona, la de Esquilo, ante el cadáver de su hermano, hasta los furiosos alaridos de la Adela lorquiiana. Entre estas mujeres que aman, que odian, que se desangran en una pasión aterradora, a veces mortal, siempre desmesurada, se cuentan Medea, Julieta, Laurencia, Celimena, la señorita Julia y Salomé. Como representantes de ese teatro del hondo sentir y del padecer a ultranza se reúnen estas seis mujeres en un espectáculo que no podía titularse sino *Apasionadas*, interpretado por Nuria Galache. Seis monólogos, seis, en los que la actriz salmantina encarna a estas mujeres de Séneca, Shakespeare, Lope, Molière, Strindberg y Wilde en los momentos culminantes de su existencia como personajes estremecedores, emblemáticos, eternos. El violonchelo de Beatriz Serrano procura el delicado contrapunto de sensibilidad y belleza ideales de un espectáculo concebido para sentir. Con pasión.

Pollux Hernández



LOS TEXTOS DE "APASIONADAS"

Séneca **Medea**

Movida por los celos, una madre mata a sus hijos para castigar al padre por preferir a otra (*Medea* 893/977, traducción de Lasso de la Vega).

Shakespeare **Julietta**

Una adolescente sufre atrozmente al enterarse de la aciaga suerte de su amado (*Romeo y Julieta* III 2, 1/131, traducción de Guillermo MacPherson).

Lope de Vega **Laurencia**

Una chica violada arenga a los hombres del pueblo para castigar al culpable (*Fuenteovejuna* 1725/1820).

Molière **Celimena**

Una joven frívola imparte una lección magistral sobre el sutil arte del cotilleo (*El misántropo* 913/1034, traducción de P. H.).

Strindberg **Julia**

Una joven educada a ser como un hombre sueña con liberarse aun sabiendo que no lo conseguirá (*La señorita Julia* 28/29 y 41/42, traducción de P. H. de la edición inglesa de 1918).

Oscar Wilde **Salomé**

Una mujer despechada por el rechazo del hombre del que se ha encaprichado estalla en odio furioso contra él (*Salomé* fin, traducción de P. H.).



LA MÚSICA DE "APASIONADAS"

Música compuesta e interpretada por Beatriz Serrano Bertos, inspirada en composiciones de: Cécile Chaminade, "Chanson de Neige"

Beatriz de Dia, "A cantar m'er de so qu'eu no voldria"

Marin-Marais, "Le Badinage"

Agathe Backer-Grondahl, "Namenloses Weh"

Beatriz Serrano Bertos, "Salomé"



REPARTO ARTÍSTICO

Actriz Nuria Galache

Violonchelo Beatriz Serrano Bertos

FICHA TÉCNICA

Iluminación Pablo Nuño

Maquillaje y Peluquería Manuel Repila

Vestuario Charo y Roberto

Fotografía Pablo Nuño

Diseño La Befana

Ayudante de dirección Pablo Nuño

Dirección Pollux Hernández

Video: <https://youtu.be/vMKDkGr-cws>

Distribución Gea Distribución / oficina@labefanaproducciones.com

NURIA GALACHE



FORMACIÓN:

2013/15.- Entrenamiento para actores profesionales con **Tamzin Townsend**.

2012.- Curso "Interpretar Shakespeare" con **Tamzin Townsend**.

2002.- Entrenamiento "El Verso" con **José A. Sayagués**.

EXPERIENCIA:

Televisión:

2009.- "**Premios Nacionales al Turismo**" Canal CTT (Presentadora)

2006/09.- "**El Mirador**" Magazine diario IrisTV (Presentadora)

Cine:

2006.- "Los Fantasmas de Goya" **Milos Forman**

2001.- "Tuno Negro" **Pedro L. Barbero y Vicente J. Martín**

Cortometraje: 2004.- "Presión" dirigida por **Alberto Alonso**

Teatro:

2015.- "1577.Teresa de Jesús & Juan de la Cruz", dirigida por La Befana

2014/15.- "Apasionadas", dirigida por Pollux Hernández

2014.- "Diarios de...", dirigida por **Iván Gisbert** y **Nuria Galache** (lectura dramatizada)

2014.- "La Isla de los Monos Imitadores", dirigida por **Nuria Galache** (infantil)

2012/13.- "Niebla", dirigida por **José Antonio Sayagués** y **Nuria Galache**

2008/09.- "Diario de Adán y Eva", dirigida por **Nuria Galache** (lectura dramatizada)

2006/07.- "Cátaro Colón", dirigida por **José Antonio Sayagués**

2005.- "Soñar Gabriel y Galán", dirigida por **José Antonio Sayagués**

2004/05.- "El Estudiante de Salamanca", dirigida por **José Antonio Sayagués**

2004.- "Morir en Bagdad", dirigida por **Josep Rodri**

2004.- "La Celestina", dirigida por **Jesús Cracio**

2004.- "Las Ferias de Madrid", dirigida por **Jesús Cracio**

20003/05.- "Señor Quijote mío", dirigida por **José Antonio Sayagués**

2003.- "Tejas Verdes", dirigida por **José Antonio Sayagués** (lectura dramatizada)

2003.- "La cueva de Salamanca", dirigida por **José Luis "Jaro"**

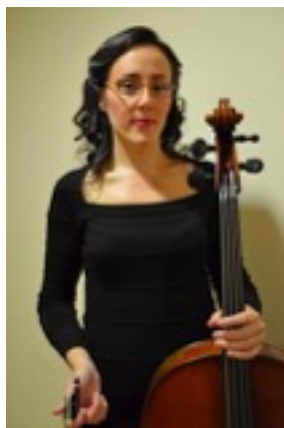
2003.- "Representando a Karin", dirigida por **Jesús Cracio**

2001/02.- "Irene y el domador de estatuas", dirigida por **José Antonio Sayagués**

2002/03.- "Los encantos de la culpa", de **Garufa Teatro**

1999.- "En la ardiente oscuridad", de **Teatro Sombras**

1996.- "Los milagros de San Juan de Sahagún", dirigida por **Paco Curto**



BEATRIZ SERRANO BERTOS

En 2002 finaliza sus estudios superiores de Violonchelo y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Alicante con Francisco Pastor.

En 2005 forma el Dúo Atlas con el guitarrista holandés Dimitri van Halderen. Juntos han participado en festivales de arte y literatura. Han estrenado una pieza del compositor brasileño Edson Zampronha. Recientemente el compositor italiano Maurizio Erbi ha escrito una pieza especialmente para la agrupación.

En 2007 completa estudios en el Koninklijk Conservatorium de La Haya (Países Bajos) con Marien van Staalen.

Desde 2007 es profesora de violonchelo en la Escuela Municipal de Ciudad Rodrigo.

En 2009 forma el Dúo Accocell con el acordeonista David M. García.

Desde 2010 es profesora de la Joven Orquesta Ciudad de Salamanca.

En 2010 participa en el Festival de Guitarra de Elche donde acompaña al maestro Álvaro Pierri.

En 2011 y 2013 Participa en el festival de música de cámara Festiulloa (Antas de Ulla, Lugo) junto a Christian Bor y Gotfried Hogeveen.

En 2011 estrena en Salamanca una obra para violonchelo y orquesta del compositor Rubén Díez.

En 2012 colabora en “Niebla” con Garufa Teatro.

Desde 2000 ha colaborado con diferentes orquestas como la orquesta Ciudad de Elche, Orquesta Sinfónica de Alicante, Orquesta Sinfónica de Burgos, Joven Orquesta Nacional de Holanda y la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana. Y ha trabajado con directores como Vasily Petrenko, Reinbert de Leeuw o Jaap van Zweden.



POLLUX HERNÁNDEZ

1965 a 1967 Miembro del Conjunto Lírico Tomás Bretón de Salamanca.
Montajes: dos zarzuelas y varios recitales corales.

1967 a 1970 Actor y director del grupo 3-2-1 cámara y ensayo y del Carro de la Alegría de Salamanca.

Montajes: Obras de Arrabal, Ionesco, Beckett, Brendan Behan, Rodríguez Méndez, entremeses de Cervantes, sainetes de Ramón de la Cruz, teatro experimental ruso, teatro infantil.

1971 a 1972 Actor del grupo Gris de Oviedo. Montajes: Obras de Mediero, Ionesco, Beckett. 1976 a 1977 Actor del grupo de teatro francés de la Universidad de Canberra. Obras de Ionesco y Tardieu. 1978 a 1979 Actor y director del grupo Theatrum Classicum de Canberra, dedicado a la reproducción arqueológica de obras del teatro romano antiguo. Montajes de Plauto y Séneca.

1980 Director del grupo Teatro 80 y Filandria de Salamanca. Montajes de Chéjov, Brecht, Beckett y Unamuno.

1981 a 1987 Actor del grupo de teatro infantil Títtere, actor del grupo Sonanta de París. Montaje de Lorca.

1990 a 1993 Estudios de Arte Dramático (Conservatorio de Luxemburgo).

1992 a 2007 Dirección escénica con Frank Hoffmann (Conservatorio de Luxemburgo).

1992 a 1995 Director del Teatro Español de Luxemburgo. Montajes de Cervantes y Lope.

1996 a 2000 Director del grupo francófono Theatrum de Bruselas. Montajes de Shakespeare y Beckett.

1995 a 2005 Director del Teatro Español de Bruselas. Montajes de Cervantes, Zorrilla, Lope, Lorca, Calderón, Séneca, Machado. 2011 *Unamuno*, tragedia en veinte cuadros (ediciones de la Diputación de Salamanca).

2012 «El teatro del absurdo», seminario impartido en el Instituto Mexicano de Relaciones Culturales de Monterrey.

2013 Profesor del máster en “Arte dramático aplicado” de la Universidad de Alicante.

2014 Montaje de Middleton para TEADA (Alicante)

Autor de varios artículos, críticas y conferencias sobre temas teatrales, varias obras de teatro, dos tesinas: *The Slave in Roman Comedy* (Canberra) y *Théorie de la comédie de Plaute* (Sorbona) y una tesis doctoral: *La mise en scène dans la Rome antique* (Sorbona).

APASIONADAS



CONTRATACIÓN Y DISTRIBUCIÓN

info@gestionespaciosartisticos.com

oficina@labefanaproducciones.com

teléfono: 649 584 098

www.labefanaproducciones.com