

La Befana Producciones presenta:

# La última Barraca

de Nur Sánchez



Sobre textos de  
Federico García Lorca

# Dirigida por Nuria Galache

La Befana Producciones Teatrales

[oficina@labefanaproducciones.com](mailto:oficina@labefanaproducciones.com)

649 584 098

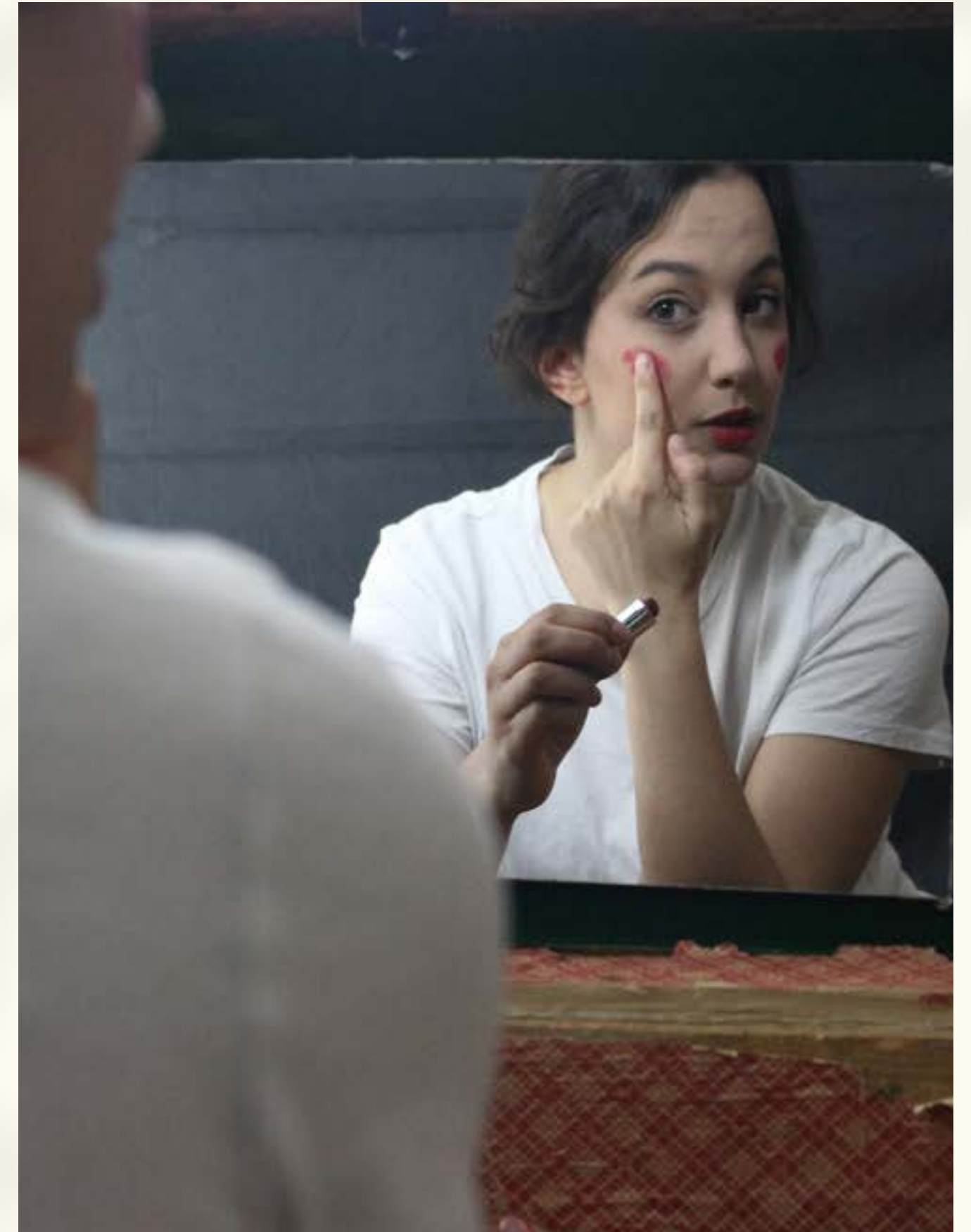
[WWW.LABEFANAPRODUCCIONES.COM](http://WWW.LABEFANAPRODUCCIONES.COM)

# Sinopsis

España, 1936.

Dos actrices de una compañía de repertorio llegan a la plaza donde ese día les toca función. Al llegar, sus compañeros han dejado todo el material para que monten luces y escenario, no saben si ellos hoy podrán llegar a tiempo. La incertidumbre, el miedo y el no saber que pasar no se apoderan de ellas. Mientras sacuden vestuario, ponen luces y montan el decorado harán un repaso por todo el repertorio de la compañía, monólogos, escenas, música y bailes, decidiendo que hacer si los demás no llegan. Solo tienen una cosa clara, el espectáculo tiene que continuar y ahora más que nunca pues tal vez esta sea "La última Barraca".

Intimidad, diversión, complicidad, música, poesía y mucha emoción es lo que encontrarán los espectadores de La última Barraca.







La farandula pasa  
bulliciosa y constante

Es la misma de antaño  
la del Lope burlón

Trasladada a este siglo  
de locura tonante

Es el carro de Tespis  
con motor de explosión.





Podemos hacer teatro en cualquier calle, en cualquier plaza, pues el público nuestro, que es el pueblo, se encuentra al final de cualquier camino.



# Notas de dirección

Este espectáculo surge de la necesidad de adentrarme en el universo Lorca.

Durante mucho año he leído y estudiado su obra. Muy dispar e indispensable para el teatro español, poco a poco me fue atrapando y hoy sigo con varios libros por casa disgregados en diferentes habitaciones que acompañan a otras lecturas.

Son tantos los espectáculos que soñaba hacer, que no tendría vida suficiente para poder hacerlos todos y decidirme por uno no es fácil. Entonces si utilizaba la excusa de una compañía de repertorio como fue la suya, podría navegar por su universo libremente como solo se puede viajar por Lorca. Así nació La última Barraca. Dos mujeres, adelantadas a su época, inteligentes, libres, ingenuas, con una sensibilidad especial para la música, el teatro, la poesía. Unas mujeres que bien podían ser Federico García Lorca, Dalí, Buñuel o cualquiera de las "Sin sombrero", Margarita Manso o Maruja Mallo, cualquiera en Luisa y Carmen todos esos nombres tienen cabida. Una hora donde jugaremos a viajar por la obra de Lorca. Con toda la intensidad del mundo, porque tal vez sea la última barraca y nunca más volvamos a vernos.

NURIA GALACHE



# Ficha

## Artística

Carmen Elvira Rivas

Luisa Sonia Montecino

Voz en off masculina Alberto Gómez

Voz en off femenina Nuria Galache

## Técnica

Texto Nur Sánchez

Música Beatriz Serrano Bertos

Fotografía NGS

Vestuario y escenografía La Befana

Jefe técnico Alberto Gómez Romo

Ayudante de dirección Mo De la Fuente

**Dirección Nuria Galache**





# Elvira Rivas

Es Graduada en Interpretación Textual en la RESAD (2017-2021) y en Ciencia Política y Administración Pública en la USAL (2013-2017).

Ha participado como actriz en montajes como 'Viola Odorata' (Dir. Nieves Cisneros, 2021); 'Mosca y Pulga' (Lunática Producciones); 'Un dios salvaje' (Dir. Fran Weber, 2021); 'Hambre vieja' (Dir. JL Patiño, 2021); 'El embrujado' (Dir. Antonia García, 2020), 'El perreo del hortelano: una adaptación muy libre de la comedia de Lope de Vega' (Hypokrita Teatro) o 'Bernardas' (Teatro de Poniente 2016).

También es actriz audiovisual en cortometrajes como 'El Huésped' (Dir. Óscar Pérez, 2022), 'Burrito vegano'; 'Nerea Noventa' (Dir. David J. Aguado, 2021); 'Complemento directo' (Dir. Fio Cotto, 2019) y en los juegos 'La tumba de Alejandro Magno', 'La lanza del destino' y 'La espada de Carlomagno' Dir. Javier Díez (Escape City Box).

Autora de textos teatrales como 'Viola Odorata', con el que Elvira Rivas gana el Primer Premio en Narrativa/Teatro en el Certamen de Arte Joven CyL 2021; 'Mosca y Pulga' y 'Viaje en nube'. Es guionista de cortometrajes como 'Burrito vegano' (Cortometraje Ganador Concurso AMCA Films) o 'Pesadilla maternal'; y ha participado como guionista en 'La espada de Carlomagno' de Escape City Box.



# Sonia Montecino

Actriz Graduada en interpretación textual por la Escuela Superior De Arte Dramático de Castilla y León (2018 - 2022).

Complementa su formación en diferentes talleres como "Taller de máscara neutra" con Mar Navarro y Andrés Hernández, (2022) "Taller de commedia dell'arte" con Michelle Bottini (2022). Taller "Imaginar la identidad: herramientas para la acción." Impartido por Fernando Delgado-Hierro y Pablo Chaves (2021) Curso intensivo "Entre la palabra cotidiana y la tensión poética del verso: la prosa artística." Con Vicente Fuentes y Alejandro Saá (2020). Curso intensivo con Alejandro Tantanián (2019) Curso intensivo con Anatoli Vasiliev y Alessio Nardin (2019). Curso intensivo con Lev Erenburg (2019).

Ha participado como actriz en montajes como "El animal de Hungría" de Lope de Vega (Dir, Elisa Marinas de Lúpulo Teatro "La voz humana" de Jean Cocteau (Dir, Carla Rico. 2022); "La lección" de Eugène Ionesco (Dir, Elena Vidal. 2021); "Las cosas que sé que son verdad" de Andrew Bovell (Dir, Eduardo Navarro. 2021); "Salvar un mundo que agoniza", dramaturgia de Antonio Rojano a partir de textos de Miguel Delibes (Dir, Nina Reglero. 2021); "Por fin, el río", estrenada en el Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (TAC) (Dir, La Estancia Doble, 2018); "Luces de bohemia" de Valle-Inclán (Dir, Nuria Galache 2016); "La Celestina" de Fernando de Rojas (Dir, Nuria Galache 2015)





# Nuria Galache

Con más de 25 años de experiencia, esta actriz y directora salmantina ha trabajado con directores de la talla de Pollux Hernández, Jesús Cracio, Josep Rodrí, Iván Gisbert, José Luis "Jaro" o José Antonio Sayagues.

Cabe destacar títulos como "Cataro Colon" , "Soñar Gabriel y Galán" , "Morir en Bagdad" , "Los encantos de la Culpa" , "La Celestina" , "Niebla" , "Apasionadas" , "1577, Teresa de Jesús y Juan de la Cruz" , "Siempre Pícaros" o "Soñando Dulcinea" estrenada en 2020. En muchas de ellas dirigiendo el montaje y produciendo el espectáculo.

Su formación ha estado en las manos de nombres tales como Tamzin Townsend, José Carlos Plaza, María Beltrán, Vicente Fuentes, Juan Carlos Corazza, Manuel Morón o Ana Gracia entre muchos otros.

Actualmente trabaja en diversos espectáculos de la compañía La Befana Producciones de la cual también es su directora.







*Cuando las cosas llegan a los centros,  
no hay quien las arranque*





# Contratación y Distribución

La Befana

[oficina@labefanaproducciones.com](mailto:oficina@labefanaproducciones.com)

teléfono: 649 584 098

[www.labefanaproducciones.com](http://www.labefanaproducciones.com)



# LA BEFANA

Producciones Teatrales