



LA BEFANA

SOÑANDO DULCINEA

DE NUR SÁNCHEZ



PALABRAS DE LA DIRECTORA

*No ser amado es una simple desventura;
la verdadera desgracia es no amar*

Albert Camus

La pluma de Cervantes nos regaló a este personaje que ya, sin remedio, forma parte de nuestro imaginario sobre el amor. Don Quijote la deseó, la amó de forma incondicional; transformó a la mujer sencilla, elevándola a la categoría de princesa, de señora que todo caballero desearía tener a su lado, batiéndose, incluso, en duelo por defender su nombre y su honor. Se enfrentó a gigantes, molinos y fantasmas solo para vencerlos en nombre de su amada. Cada aventura del hidalgo tenía como fin conquistar a su Dulcinea.

En realidad, todos, hombres y mujeres, cuando nos enamoramus lo hacemos de esa Dulcinea pues, de alguna forma, ella se ha convertido en la esencia del amor. Pero... y Dulcinea ¿qué piensa de todo lo que se ha escrito, dibujado e incluso cantado sobre su persona? ¿quién invento a quién? ¿es Dulcinea un producto del imaginario de Alonso Quijano? ¿es él quien forma parte de la imaginación de una campesina? Soñando Dulcinea nos acerca, a través del monólogo, a las aventuras del hidalgo de La Mancha pero, esta vez, desde otros ojos: los de la mujer, imaginada o real. Ahora, la palabra la tiene ella, Dulcinea: el pasado y el futuro de un mito inmortal.



*Pensaba que la cosas de las que
más necesidad tenía el mundo es
de caballeros andantes y él era
uno.*





REPARTO ARTÍSTICO

Dulcinea Nuria Galache

Voz en off Ignacio G. Perez de la Sota

FICHA TÉCNICA

Textos · Nur Sánchez

Música · Beatriz Serrano Bertos

Escenografía e Iluminación · Alejandro Contreras Cortés

Maquillaje y Peluquería · Manuel Repila

Vestuario · NGS

Atrezzo · LBFT

Fotografía · Ana Ramos Aguayo

Ayudante de dirección · Mo de la Fuente

Dirección · Nuria Galache Sánchez

Producido por La Befana

Distribución La Befana

oficina@labefanaproducciones.com



*Poco a poco estaba
perdiendo el juicio.
Salió de su patria,
empeñó su hacienda,
dejó su vida regalada y
se entregó en los bra-
zos de la fortuna...*



NURIA GALACHE

TEATRO

- 2019.- “Siempre Pícaros”, dirigida por José Antonio Sayagues
- 2019.- “Un lugar para Carmiña” escrita y dirigida por Nuria Galache
- 2017/18.- “Juego de Reinas”, dirigida por Nuria Galache
- 2016.- “Yo, Dulcinea”, Escrita y dirigida por Nuria Galache
- 2015.- “1577.Teresa de Jesús & Juan de la Cruz”, dirigida por La Befana
- 2014/15.- “Apasionadas”, dirigida por Pollux Hernández
- 2014.- “Diarios de...”, dirigida por Iván Gisbert y Nuria Galache (lectura dramatizada)
- 2014.- “La Isla de los Monos Imitadores”, dirigida por Nuria Galache (infantil)
- 2012/13.- “Niebla”, dirigida por José Antonio Sayagués y Nuria Galache
- 2008/09.- “Diario de Adán y Eva”, dirigida por Nuria Galache (lectura dramatizada)
- 2006/07.- “Cátaro Colón”, dirigida por José Antonio Sayagués
- 2005.- “Soñar Gabriel y Galán”, dirigida por José Antonio Sayagués
- 2004/05.- “El Estudiante de Salamanca”, dirigida por José Antonio Sayagués
- 2004.- “Morir en Bagdad”, dirigida por Josep Rodri
- 2004.- “La Celestina”, dirigida por Jesús Cracio
- 2004.- “Las Ferias de Madrid”, dirigida por Jesús Cracio
- 20003/05.- “Señor Quijote mío”, dirigida por José Antonio Sayagués
- 2003.- “Tejas Verdes”, dirigida por José Antonio Sayagués (lectura dramatizada)
- 2003.- “La cueva de Salamanca”, dirigida por José Luis “Jaro”
- 2003.- “Representando a Karin”, dirigida por Jesús Cracio
- 2001/02.- “Irene y el domador de estatuas”, dirigida por José Antonio Sayagués
- 2002/03.- “Los encantos de la culpa”, de Garufa Teatro
- 1999.- “En la ardiente oscuridad”, de Teatro Sombras
- 1996.- “Los milagros de San Juan de Sahagún”, dirigida por Paco Curto

A woman with long dark hair, wearing a white button-down shirt, is shown from the chest up. She is pointing her right index finger towards the camera with a serious expression. The background is dark, with a warm, glowing light source on the left that creates a soft, out-of-focus glow. The overall mood is intimate and dramatic.

*El verdadero amor no
conoce límites.
Cuando amas de ver-
dad a alguien, amas
sus imperfecciones*





LA BEFANA
Producciones Teatrales

CONTRATACIÓN Y DISTRIBUCIÓN
LA BEFANA

oficina@labefanaproducciones.com
teléfono: 649 584 098
www.labefanaproducciones.com

