

LÁZARO

SEÑORA DE...



LA BEFANA
Producciones Teatrales

LÁZARO

SEÑORA DE...



A Salamanca llega una vendedora-pregonera busca vidas. En su carro lleva toda su fortuna. Vende frutas, longanizas, queso, pan y todo lo que tiene. Pocos se fían de ella. Cuando la venta no es buena toca contar historias y pasar el gorrillo para ver si cae algún maravedí.

Después de intentar vender algún apero y no conseguirlo, es momento de empezar el espectáculo.

Pregonera y contadora de historias, algo que aprendió de su marido, la pícara comienza a relatar como gran titiritera la historia de Lázaro de Tormes, aventuras y desventuras que el pícaro protagonizó para poder comer.

Nos sumerge en historias y leyendas, nos embruja y nos engaña para sacar una moneda y algo que llevarse a la boca. Después, podrá seguir su camino. Un camino que le llevara a otra plaza, a otra ciudad, a cualquier otro lugar donde poner engañar y seguir sobreviviendo.

Nuestra protagonista no es otra que Teresa, señora de Lázaro de Tormes. La Pícara que engaño al Pícaro.

En España, el calificativo de pícaro alcanzó su máximo esplendor en el siglo de Oro de la literatura, periodo que se inicia con el Renacimiento en el siglo XVI, y continúa con el Barroco en el siglo XVII. En este periodo de la literatura española surgen las novelas picarescas, donde el personaje principal es el pícaro.

Analizando el contenido de estas obras, descubrimos que la máxima aspiración de un pícaro era la mejora de su condición social, y, para ello, empleaba su astucia poniendo en práctica procedimientos ilegítimos como lo son el engaño y la estafa. Y lo más destacable es que el pícaro vivía al margen de la ética y de la honra, demostrando, siempre, una mala conciencia.

La primera novela picaresca es el anónimo Lazarillo de Tormes, publicado en 1554.

“

**SI ALGUNA VEZ
HIZO DAÑO,
FUE SIN
PROPONERSELO**

”

LÁZARO

SEÑORA DE...



“

PÍCARO

"Fauna abigarrada en encrucijadas y callejones, formada por mendigos, caldereros, pregoneros, mozos de mulas..., traficantes, buhoneros, inválidos, vendedores, arrieros y titiriteros, músicos ambulantes y prestidigitadores"

”



LÁZARO

SEÑORA DE...

REPARTO ARTISTICO

Teresa Nuria Galache

FICHA TECNICA

Texto Nur Sánchez

Vestuario La Befana

Maquillaje y Peluquería La Pelu de Txetxu

Diseño de escenografía NGS

Realización de escenografía Chuchi Noreña

Pinturas y telares Eva Maillo

Ambientación del espacio La Befana

Música Beatriz Serrano Bertos

Gerente de la producción Mo De la Fuente

Jefe técnico Alberto Gómez

Ayudante de dirección Mo De la Fuente

Dirección Nuria Galache



LÁZARO

SEÑORA DE...



Nuria Galache

Con más de 25 años de experiencia, esta actriz y directora salmantina ha trabajado con directores de la talla de Pollux Hernández, Jesús Cracio, Josep Rodrí, Iván Gisbert, José Luis “Jaro” o José Antonio Sayagues.

Cabe destacar títulos como “Catáro Colon”, “Soñar Gabriel y Galán”, “Morir en Bagdad”, “Los encantos de la Culpa”, “La Celestina”, “Niebla”, “Apasionadas”, “1577, Teresa de Jesús y Juan de la Cruz”, “Siempre Pícaros” o “Soñando Dulcinea” estrenada en 2020. En muchas de ellas dirigiendo el montaje y produciendo el espectáculo.

Su formación ha estado en las manos de nombres tales como Tamzin Townsend, José Carlos Plaza, María Beltrán, Vicente Fuentes, Juan Carlos Corazza, Manuel Morón o Ana Gracia entre muchos otros.

Ha participado en otros programas de Plazas y Patios en los últimos años con los títulos de “Teresa, dos tiempos” y “Un lugar para Carmiña”.

Actualmente trabaja en diversos espectáculos de la compañía La Befana Producciones de la cual también es su directora.

LÁZARO

SEÑORA DE...

Contratación y Distribución
La Befana

oficina@labefanaproducciones.com

teléfono: 649 584 098

www.labefanaproducciones.com



LA BEFANA

Producciones Teatrales